

Filmmusik in Theorie & Praxis

3. & 4. Dezember 2009

bei ARTE in Strasbourg

Die wissenschaftliche Filmmusikforschung ist lange Zeit eher wenig empfänglich für Impulse aus der Lebenspraxis gewesen. In geisteswissenschaftlichen Fächern wurde Filmmusik aufgrund der Herkunft des Films von Varieté, Spielhallen und 'niederer' Unterhaltung zunächst gemieden, dann aus abwertender Distanz beschrieben und erst langsam lebensnah erforscht.

Im Rahmen dieser Veranstaltung von Eyes & Ears of Europe und ARTE in Strasbourg sollen bestehende Ansätze zur Filmmusiktheorie praxisnah durchleuchtet und zusammengeführt werden. Anhand eines ganzheitstheoretisch fundierten Modells über Film und Filmmusik – das 'Drei-Dimensionen-Modell' – schafft Dr. Anselm C. Kreuzer einen Leitfaden durch unterschiedliche Theorien, die sich auf Filmmusik beziehen lassen. Dabei stehen folgende Fragen im Mittelpunkt der Veranstaltung: Wie kann sich die Wissenschaft dem überaus intuitiven und emotionalen Gebiet der Filmmusik öffnen? Wie lassen sich wissenschaftliche Überlegungen zur Filmmusik in die Praxis einbeziehen?

Diese Veranstaltung richtet sich insbesondere an Mitarbeiter von Medien- und Kommunikationsunternehmen, (Post-) Produktionshäusern, Design-Studios, Beratungsfirmen sowie Marketing-, Werbe- und Dialogagenturen, die mehr über dieses Thema erfahren wollen. Auch allgemein Medieninteressierte, Studenten und Auszubildende sind herzlich willkommen. Die Teilnehmerzahl ist auf **maximal 20 Personen** begrenzt.

Dozent

Dr. Anselm C. Kreuzer, Freier Komponist & Musikwissenschaftler, Köln

Geboren 1973 in Hamburg. Von 1993 bis 1999 Studium der Musikwissenschaft, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften sowie Phonetik an den Universitäten Gießen und Köln (M.A.). Von 1995 bis 1999 ständige freiberufliche Tätigkeit als Hörfunkjournalist. Diverse Praktika, u.a. bei: Klassik Radio/Hamburg, Saarländischer Rundfunk, WDR 3, WCLV in Cleveland/USA, Wiener Staatsoper. Von 1996 bis 1998 Leitung von Journalismus-Workshops. Von 1997 bis 1999 Programmbeobachtung und Analyse von US-amerikanischen Sendern für RTL Television in Köln. Von 1999 bis 2001 Mitarbeiter im RTL-Produktionsmanagement sowie in der RTL-Filmmusikredaktion. 2001 Veröffentlichung der Monografie 'Filmmusik. Geschichte und Analyse' (Zweitausgabe 2003 erschienen). Seit 2001 hauptberufliche Tätigkeit als freischaffender Komponist, Musikproduzent und Musikberater für Film, Fernsehen und CD-Veröffentlichungen (diverse Titelmusiken, Kampagnen, Film-, Serien- und Show-Musiken sowie Vertonungen für Dokumentarfilme für diverse Fernsehsender). Seit 2002 Lehrbeauftragter für Filmmusik an verschiedenen Universitäten und Hochschulen. 2008 Promotion zum Thema 'Filmmusik in Theorie und Praxis'.

Anmeldeschluss: 27. November 2009

Fragen? Rufen Sie uns an: **+49 (221) 60 60 57 10**

Donnerstag, 3. Dezember 2009

- 11.00 **Begrüßung**
Henri L'Hostis, Sendeleiter ARTE, Strasbourg
Wout Nierhoff,
Geschäftsführendes Vorstandsmitglied
Eyes & Ears of Europe, Köln
- 11.15 **Vorstellung der Teilnehmer**
- 11.30 **Die Film(musik)praxis –
You never get a second chance to make a
first impression**
- 12.15 Pause
- 12.30 **Bewusste vs. unbewusste Wahrnehmung
und die Tücken in der verbalen
Kommunikation über Filmmusik**
- 13.15 Mittagspause
- 14.15 **Subjektivität vs. Objektivität und ihre
Zusammenführung in der Intersubjektivität**
- 15.00 Pause
- 15.30 **Kognition vs. Emotion und die
Verschmelzung im Kognitiv-Unbewussten**
- 16.15 Pause
- 16.45 **Bildwirkung vs. Tonwirkung und deren
kognitive wie emotionale Faktoren**
- 17.30 Ende des Veranstaltungstages

Freitag, 4. Dezember 2009

- 09.00 Get together
- 09.30 **Zeichen vs. Resonanz und die
Wechselwirkung aus beidem**
- 10.15 Pause
- 10.45 **Das Drei-Dimensionen-Modell**
- 12.00 Mittagspause
- 13.30 **Theorien zur Filmmusik im Lichte der
Filmpraxis I**
- 15.00 Pause
- 15.30 **Theorien zur Filmmusik im Lichte der
Filmpraxis II**
- 17.30 Abschlussdiskussion
- 17.45 Evaluation
- 18.00 Ende der Veranstaltung

Teilnahmebedingungen

Bitte senden Sie für Ihre verbindliche Teilnahme die Anmeldeunterlagen bis spätestens 27. November 2009 an:

Eyes & Ears of Europe

Vereinigung für
Design, Promotion und Marketing
der audiovisuellen Medien e.V.

Eyes & Ears Academy

Direktor
Wout Nierhoff
Projektmanagement
Ina Braun
Veranstaltungsorganisation
Isabel Krischer
Marketing Services
Carolin Harttrampf

Geschäftsstelle

Tel.: +49 (221) 60 60 57 10
Fax: +49 (221) 60 60 57 11
eMail: academy@eeofe.org
Internet: www.eeofe.org

Kostenbeitrag

€ 250,- für Eyes & Ears-Mitglieder; € 75,- für Schüler,
Studenten oder Auszubildende, die Mitglieder sind.
€ 1.000,- für Nichtmitglieder; € 150,- für Schüler, Studenten
oder Auszubildende, die keine Mitglieder sind. Der
Tagungsbeitrag muss innerhalb einer Woche nach Erhalt der
Rechnung mit Verrechnungsscheck oder per Überweisung
beglichen werden.

Unterkunft und Verpflegung sind durch den Tagungsbeitrag nicht gedeckt.

Eyes & Ears of Europe e.V.

Sparkasse KölnBonn
BLZ 370 501 98
Konto 101 308 2688

Ihre Anmeldung ist verbindlich

Sagen Sie nach Ihrer Anmeldung die Teilnahme an der Veranstaltung ab, behalten wir uns vor, eine Ausfallgebühr zu erheben. Bei Absage innerhalb der letzten 8 Tage vor Veranstaltungsbeginn müssen wir den gesamten Tagungsbeitrag einbehalten bzw. einfordern. In jedem Fall können Sie jedoch eine(n) Ersatzteilnehmer(in) nominieren. Ermäßigte Kostenbeiträge können Ersatzteilnehmer(innen) jedoch nur bei eigener Mitgliedschaft beanspruchen.

Programmänderungen behält sich die Studienleitung vor.

So kommen Sie zur Veranstaltung

Mit dem ÖPNV

Am Hauptbahnhof nehmen Sie die Tramlinie D in Richtung 'Aristide Briand'. Steigen Sie an der Haltestelle 'Homme de Fer' um in die Tramlinie B in Richtung 'Hoenheim Gare'. Steigen Sie an der Haltestelle 'Lycée Kléber' aus und laufen Sie über die Rue Lauth zum Quai du Chanoine Winterer.

Mit dem PKW

Von der A35/E25 kommend fahren Sie an der Anschlussstelle Strasbourg-Cronenbourg rechts ab auf Rue du Marché Gare in Richtung Wacken/Cronenbourg/Place Des Halles/Oberhausbergen. Dann biegen Sie links ab auf Rue du Marché Gare in Richtung Anschlussstelle Strasbourg-Nord. Fahren Sie weiter auf A350 in Richtung Anschlussstelle Strasbourg-Nord. Halten Sie sich rechts in Richtung Schiltigheim/Wacken. Biegen Sie rechts ab auf Avenue Herrenschmidt. Fahren Sie weiter auf Place de Bordeaux. Halten Sie sich links und biegen ab auf Place de Bordeaux. Fahren Sie weiter auf Rue Lauth und biegen dann links ab auf Quai du Chanoine Winterer.

Veranstaltungsort

ARTE
4, quai du Chanoine Winterer
F-67080 Strasbourg