

La musique du film dans la théorie & dans la pratique

le 3 et 4 décembre 2009

chez ARTE à Strasbourg

La recherche scientifique de la musique du film fut longtemps peu sensible aux impulsions données par la vie pratique. Les disciplines scientifiques ont d'abord fui la musique du film car le film fut considéré comme étant originaire du varité, des maisons de jeux et d'autres 'attractions moins estimées'. La musique du film fut d'abord décrite avec une certaine distance péjorative et la recherche près de la réalité s'est développée seulement peu à peu.

Dans le cadre de cet événement, organisé par Eyes & Ears of Europe et ARTE à Strasbourg, les participants examineront de près et assembleront les approches axées sur la pratique qui existent actuellement sur le secteur de la théorie de la musique du film. Dr. Anselm C. Kreuzer va créer un fil conducteur sur la base de la pratique avec la présentation d'un modèle qui est exclusivement fondé sur la théorie du film et de la musique du film : le 'modèle à trois dimensions'. Ce fil rouge conduira les participants à travers les différentes théories de la musique du film et ils examineront les questions les plus importantes : Quelles sont les possibilités pour les sciences de s'ouvrir intuitivement et émotionnellement à la musique du film ? Comment inclure des réflexions scientifiques sur la musique du film dans la pratique?

L'événement s'adresse en premier lieu aux collaborateurs des entreprises des médias et de la communication, des maisons de la (post) production, des studios de design, des agences de consultation, de marketing, de promotion et du dialogue, qui s'intéressent pour ce thème. Les personnes qui ont un intérêt général pour les médias et les étudiants et les apprentis du secteur médiatique seront également les bienvenus. Le nombre des participants est limité à **20 personnes au maximum**.

Chargé de cours : Anselm C. Kreuzer, compositeur indépendant et musicologue, Cologne

Né en 1973 à Hambourg. De 1993 à 1999 études de la musicographie, du théâtre, du film et de la télévision, de la phonétique à l'Université de Gießen et à l'université de Cologne (M.A.). De 1995 à 1999 journaliste en free lance pour la radio. Différents stages, entre autres chez Klassik Radio/Hamburg, Saarländische Rundfunk, WDR 3, WCLV à Cleveland/USA, Wiener Staatsoper. De 1996 à 1998 chef de l'atelier de travail du journalisme. De 1997 à 1999 études et analyses des programmes des antennes américaines pour RTL Television à Cologne. De 1999 à 2001 membre du management de la production et de la rédaction pour la musique du film de RTL. En 2001 publication de la monographie 'Filmmusik. Geschichte und Analyse' (une deuxième édition fut publiée en 2003). Depuis 2001 compositeur indépendant, producteur et conseiller musical à titre professionnel pour le film, la télévision; publications de disques compacts (composition de musique de titres, de campagnes, de films, de séries et de shows et adaptation musicale des documentations de différentes antennes de télévision). Depuis 2002 chargé de cours de la musique du film auprès de différentes universités et écoles supérieures. En 2008 promotion au grade de docteur avec le thème 'Filmmusik in Theorie und Praxis'.

Délai d'inscription : le 27 novembre 2009

Vous avez des questions ? Contactez-nous sous le numéro : +49 (221) 60 60 57 10

Jeudi, le 3 décembre 2009

- 11h00 Bienvenue
Henri L'Hostis, producteur ARTE, Strasbourg
Wout Nierhoff,
Gérant membre du Comité de direction
Eyes & Ears of Europe, Cologne
- 11h15 Présentation des participants
- 11h30 **La pratique (de la musique) du film –
You never get a second chance to make a
first impression**
- 12h15 Pause
- 12h30 **La perception consciente contre la
perception inconsciente et les défauts
cachés dans la communication verbale sur
la musique de film**
- 13h15 Pause
- 14h15 **La subjectivité contre l'objectivité et leur
fusion l'inter-subjectivité**
- 15h00 Pause
- 15h30 **La cognition contre l'émotion et leur fusion
dans l'inconscience cognitive**
- 16h15 Pause
- 16h45 **L'effet de l'image contre l'effet du son et
leurs facteurs cognitifs et émotionnels**
- 17h30 Fin du premier jour de réunion

Vendredi, le 4 décembre 2009

- 09h00 Réunion
- 09h30 **Les symboles contre la résonance et leur
interaction**
- 10h15 Pause
- 10h45 **Le modèle à trois dimensions**
- 12h00 Pause de midi
- 13h30 **Des théories sur la musique du film
examinées dans la pratique du film I**
- 15h00 Pause
- 15h30 **Des théories sur la musique du film
examinées dans la pratique du film II**
- 17h30 Discussion de clôture
- 17h45 Évaluation
- 18h00 Fin de l'événement

Conditions d'inscription :

Veillez envoyer votre formulaire d'inscription jusqu'au 21 Novembre 2009 au plus tard à :

Eyes & Ears of Europe

Association pour le design, la promotion et le marketing des médias audiovisuels

Eyes & Ears Academy

Directeur
Wout Nierhoff
Management de projet
Ina Braun
Organisation
Isabel Krischer
Services Marketing
Anna Schiffer

Bureau

Tel.: +49 (221) 60 60 57 10
Fax: +49 (221) 60 60 57 11
eMail: academy@eeofe.org
Internet: www.eeofe.org

Frais d'inscription

€ 250,- pour les membres de Eyes & Ears of Europe;
€ 75,- pour les élèves, étudiants ou apprentis membres;
€ 1.000,- pour les non-membres; € 150,- pour les élèves, étudiants ou apprentis non-membres. Les frais d'inscription doivent être payés dans le délai d'une semaine après réception de la facture par chèque ou virement.

Les frais de logement et de restauration ne sont pas couverts par les frais d'inscription.

Eyes & Ears of Europe e.V.

Sparkasse KölnBonn
BLZ 370 501 98
Konto 101 308 2688

Votre inscription a caractère obligatoire

En cas où vous désirez annuler votre participation à l'événement suite à votre inscription, nous nous réservons le droit de vous demander une taxe d'annulation. En cas de l'annulation de votre inscription 8 jours avant l'événement, nous sommes contraints de retenir ou bien de vous demander le montant total. En tout cas, vous pouvez toujours nommer un(e) remplaçant(e). Cependant, ce(tte) remplaçant(e) seulement peut bénéficier des réductions s'il/si elle est membre lui/elle-même. **Eyes & Ears of Europe se réserve le droit de changer le programme.**

Accès

En transport public

À la gare centrale prenez la ligne de tram D en direction 'Aristide Briand'. Changez à la station 'Homme de Fer' dans la ligne B en direction 'Hoenheim Gare'. Descendez à l'arrêt 'Lycée Kléber' pour aller à pied de la Rue Lauth au Quai du Chanoine Winterer.

Avec la voiture

Venant de A35/E25, quittez l'autoroute à l'échangeur Strasbourg-Cronenbourg à droite sur la Rue du Marché Gare en direction Wacken/Cronenbourg/Place Des Halles/Oberhausbergen. Prenez à gauche dans la Rue du Marché Gare en direction Strasbourg-Nord. Continuez sur A350 en direction Strasbourg-Nord. Tenez à droite en direction Schiltigheim/Wacken. Tournez à droite Avenue Herrenschmidt en direction Place de Bordeaux. Tenez à gauche et tournez sur la Place de Bordeaux. Continuez sur la Rue Lauth et tournez à gauche sur le Quai du Chanoine Winterer.

Lieu

ARTE
4, quai du Chanoine Winterer
F-67080 Straßburg