

Leitfaden für Einreichungen zu den 18. INTERNATIONALEN EYES & EARS AWARDS 2016

EINREICHUNGSKRITERIEN

Erstausstrahlungsdatum

Der Beitrag muss im Zeitraum vom 1. Juli 2015 bis 30. Juni 2016 auf einem Rundfunksender, VoD-Plattformen, im Kino, im Internet oder im Rahmen eines Events erstmalig ausgestrahlt, online gestellt oder auf andere Weise öffentlich zugänglich gemacht worden sein. Für Kampagnen mit mehreren Spots bzw. Elementen gilt, dass mindestens einer der Spots bzw. eines der Elemente in dem genannten Zeitraum erstmalig ausgestrahlt bzw. online gegangen oder auf andere Weise öffentlich zugänglich gemacht worden sein muss.

Länge der Einreichung

Die Länge Ihres Beitrags darf maximal 3 Minuten betragen. Ausgenommen sind Einreichungen im Bereich 'Cross-Media-Kampagnen', die maximal 5 Minuten lang sein dürfen.

Sprache & Untertitelung

Einreichungen, die weder in deutscher noch in englischer oder französischer Sprache produziert wurden, müssen in einer der drei genannten Sprachen untertitelt sein.

Bild-Format

Der Beitrag muss im Format 16:9 eingereicht werden.

Video-Clip, Schwarzblenden, Tafeln

Jeder Beitrag muss in einem separaten Video-Clip eingereicht werden.

Wenn Sie Ihren Beitrag für mehrere Kategorien einreichen möchten, muss für jede Kategorie ein separater Video-Clip hochgeladen werden.

Mehrere Einreichungen für dieselbe oder verschiedene Kategorien in einem Video-Clip sind ungültig.

Bei der Wertung zählt nur das, was in dem Video-Clip zu sehen und zu hören ist: Alle Elemente Ihres Beitrags, also z.B. auch Print- und Plakatmotive, Give-Aways und sonstige Merchandising-Artikel, Hörfunkspots oder der Internet-Auftritt – etwa bei einer integrierten Kampagne – müssen auf dem eingereichten Video-Clip zu sehen bzw. zu hören sein.

Bitte verwenden Sie nur Originalmusik und -töne. Einreichungen, wie z.B. Plakatmotive, denen keine Originalmusik bzw. -töne zuzuordnen sind, sollten mit Audioelementen unterlegt werden.

Schwarzblenden zwischen verschiedenen Elementen sollten max. 2 Sekunden lang sein.

Ob Sie **Tafeln** mit Hinweisen zum Titel der Einreichung, den Kategorien oder sonstige Erklärungen in den Clip integrieren, können Sie selbst entscheiden.

Digital-Bereich

Bitte beachten Sie, dass URL's, Social Media, mobile Anwendungen etc. bis zum 28. Oktober 2016 permanent in Deutschland und der Schweiz für die Bearbeitung und Jurierung abrufbar sein müssen. Bitte richten Sie entsprechende Gast-Log-In's für geschützte Bereiche ein und stellen diese mit Ihrer Einreichung zur Verfügung.

BESCHREIBUNG DER KATEGORIEN

BEREICH: DESIGN

Beste Gestaltung Print bzw. Plakat: Hier können Sie sowohl Einzelmotive als auch Print- bzw. Plakat-Kampagnen einreichen. Bitte beachten Sie, dass die Motive abgefilmt als Video-Clip eingereicht werden müssen.

Bestes neues Corporate Designpaket: Hier können Sie das Designpaket eines Unternehmens bzw. Senders einreichen. Bitte beachten Sie, dass der Clip alle Elemente des Pakets umfasst.

Bestes Werbetrenner- bzw. Senderkennungspaket: Hier können Sie ein Paket von Werbetrennern bzw. Sender-Idents einreichen.

Bestes saisonales/ereignisbezogenes Designpaket: Hier können Sie saisonale aber auch ereignisbezogene Designpakete - zum Beispiel zu Karneval, Muttertag, Weihnachten, Ostern etc. - einreichen. Für sportliche Ereignisse beachten Sie bitte die Extra-Kategorie zu Sport-Design.

Bester Programm-Vorspann: Hier können Sie Programmvorspanne einreichen. Bitte beachten Sie dabei die entsprechenden Genre-Unterkategorien.

Fiction: Programmvorspanne zu fiktionalen Formaten

Sport: Programmvorspanne zu Sport-Formaten

News & Information: Programmvorspanne zu Nachrichten- & Informations-Formaten

Kinder: Programmvorspanne zu Kinder-Formaten

Comedy: Programmvorspanne zu Comedy-Formaten

Show & Unterhaltung: Programmvorspanne zu Show- & Unterhaltungs-Formaten

Kultur & Dokumentation: Programmvorspanne zu Kultur- und Dokumentations-Formaten

Beste(s) Studiogestaltung/Set-Design/Szenenbild: Hier können Sie Studios, Set-Designs, Szenenbilder einreichen. Dies können sowohl reale als auch virtuelle Studios sein.

Bestes Informations- oder Nachrichtendesign: Hier können Sie Nachrichtenvorspanne, grafische Informationsdarstellungen und weitere gestalterische Elemente von Informations- bzw. Nachrichten-Sendungen einreichen.

Bestes Sport-Design: Hier können Sie alle gestalterischen Aspekte von Sport-Formaten einreichen. Dies können sowohl einzelne Elemente als auch Kampagnen bzw. Pakete sein.

Bestes sendungsbezogenes Designpaket: Hier können Sie sendungsbezogene Designpakete mit verschiedenen Elementen wie Vorspann, Studio, Ausstattung, Bauchbinden, Closer etc. einreichen.

Beste 2D/3D-Animation: Hier können Sie animierte Beiträge wie Vorspanne, Erklärstücke, saisonale Kennungen, Labels etc. einreichen, bei denen es schwerpunktmäßig auf die 2D/3D-Animation ankommt.

Bestes designbezogenes Audio: Hier können Sie das Audio zu Design-Beiträgen einreichen. Dies können Audio-Idents, Designpakete, Werbetrenner Labels etc. sein. Auch Audio-Kennungen für TV- oder Radio-Sender sowie Audio-Logos gehören in diese Kategorie.

Beste typografische Gestaltung: Hier können Sie typografisch gestaltete Beiträge einreichen, bei denen es schwerpunktmäßig auf die Typografie ankommt.

BEREICH: DIGITAL

Beste Corporate Website: Hier können Sie Unternehmens- bzw. Sender-Websites einreichen. Auch Mediatheken bzw. Player gehören in diese Kategorie. Hier ist die Angabe einer URL als Einreichung ausreichend. Im Falle einer Nominierung als Finalist **muss** ein Video-Clip der Website nachgereicht werden.

Beste contentbezogene Website: Hier können sie programm-, format- bzw. filmbezogene Websites einreichen. Hier ist die Angabe einer URL als Einreichung ausreichend. Im Falle einer Nominierung als Finalist **muss** ein Video-Clip der Website nachgereicht werden.

Beste Online-Werbung: Hier können Sie Online-Werbemittel wie eingebundene oder Pop-Up-Banner einreichen. Bitte reichen Sie Online-Werbemittel abgefilmt als Video-Clip ein.

Beste App: Hier können Sie mobile Apps – sowohl von Unternehmen als auch Apps für programm-, format- bzw. contentbezogene Formate – einreichen. Idealerweise reichen Sie ein Video ein, das die App vorstellt und geben zudem einen kostenfreien Download der App an. Im Falle einer Nominierung als Finalist **muss** ein Video-Clip der App nachgereicht werden.

Bestes Viral: Hier können Sie Spots, Clips bzw. Trailer einreichen, die viral über das Internet verbreitet werden. Bitte reichen Sie Virals als Video-Clip ein. Bitte geben Sie im Textfeld des Einreichungsportals Erfolgskennzahlen zur Beurteilung des Spots an.

Bester Interaktions-Spot: Hier können Sie einzelne Spots zur Zuschaueransprache und –aktivierung, zum Beispiel für Mitmach-Aktionen, einreichen. Bitte geben Sie im Textfeld des Einreichungsportals Erfolgskennzahlen zur Beurteilung des Spots an.

Beste Interaktions-Kampagne: In dieser Kategorie können Sie mehrere Spots als Kampagne zur Zuschaueransprache und -aktivierung zum Beispiel für Mitmach-Aktionen einreichen. Bitte reichen Sie hier mindestens 3 Spots als Video-Clip ein. Bitte geben Sie im Textfeld des Einreichungsportals Erfolgskennzahlen zur Beurteilung der Interaktions-Kampagne an.

Bester Digital Marketing-Spot: Hier können Sie Spots für nicht-lineare Plattformen und Online-Kanäle einreichen – also Spots, die digitale Plattformen und Kanäle bewerben.

Beste Digital Marketing-Kampagne: Hier können Sie Kampagnen einreichen, deren Elemente über digitale Verbreitungswege – Websites, soziale Netzwerke, Online-Games, Apps, Online-Werbemittel etc. – verbreitet werden. Bitte reichen Sie hier mindestens 3 verschiedene Verbreitungswege abgefilmt als Video-Clip ein. Bitte geben Sie im Textfeld des Einreichungsportals Erfolgskennzahlen zur Beurteilung der Digital Marketing-Kampagne an.

BEREICH: PROMOTION

Bester Sender-Spot: Hier können Sie einzelne Spots einreichen, die auf das Image des Senders einzahlen sollen. Programm-Trailer und auch Spots für Programmpräsentationen etc. gehören nicht in diese Kategorie (siehe folgende Kategorien).

Bester On-Air-Programm-Spot: Hier können Sie einzelne On-Air-Spots einreichen. Bitte beachten Sie dabei die entsprechenden Genre-Unterkategorien.

Fiction Lizenzware: Trailer zu fiktionalen Lizenzware-Formaten

Fiction Eigenproduktion: Trailer zu fiktionalen Eigenproduktions-Formaten

Sport: Trailer zu Sport-Formaten

News & Information: Trailer zu Nachrichten- & Informationsformaten

Kinder: Trailer zu Kinder-Formaten

Comedy: Trailer zu Comedy-Formaten

Show & Unterhaltung: Trailer zu Show- & Unterhaltungs-Formaten

Kultur & Dokumentation: Trailer zu Kultur- und Dokumentations-Formaten

Bester B2B-Spot: Hier können Sie einzelne Trailer für Roadshows, Programmpräsentationen, Screenings etc. einreichen.

Beste Sonderwerbeform: Hier können Sie einzelne Special Ads als Video-Clip einreichen.

Bestes Special Marketing: Hier können Sie Marketing-Maßnahmen wie Guerilla, Ambient, Out-of-Home etc. sowie alle innovativen Marketing-Maßnahmen, die nicht in eine der anderen ausgeschriebenen Kategorien passen, einreichen.

Bester Event-Promotion-Spot: Hier können Sie Spots, die ein Event wie Festival, Konferenz, Preisverleihung, Tagung, Fanmeile-Aktion etc. bewerben, einreichen.

Bester Radio-Spot: Hier können Sie Hörfunk-Spots, die einen TV-Sender bzw. ein Programm im Radio bzw. Hörfunk bewerben, aber auch Funk-Spots für Radio-Programme oder Radio-Werbe-Spots einreichen.

Bester Text-, Sprach- bzw. Stimmeneinsatz: Hier können Sie Spots mit eigens kreierten Texten, besonderen Stimmen- bzw. kreativem Spracheinsatz einreichen.

Beste On-Air-Sender-Kampagne: Hier können Sie On-Air-Kampagnen einreichen, die auf das Image des Senders einzahlen sollen. Bitte beachten Sie, dass der Video-Clip mindestens 3 Spots enthalten muss.

Beste On-Air-Programm-Kampagne: Hier können Sie On-Air-Kampagnen einreichen, die Programmformate bewerben. Bitte beachten Sie, dass der Video-Clip mindestens 3 Spots enthalten muss. Achten Sie dabei auf die entsprechenden Genre-Unterkategorien.

Fiction Lizenzware: Kampagnen zu fiktionalen Lizenzware-Formaten

Fiction Eigenproduktion: Kampagnen zu fiktionalen Eigenproduktions-Formaten

Sport: Kampagnen zu Sport-Formaten

News & Information: Kampagnen zu Nachrichten- & Informationsformaten

Kinder: Kampagnen zu Kinder-Formaten

Comedy: Kampagnen zu Comedy-Formaten

Show & Unterhaltung: Kampagnen zu Show- und Unterhaltungs-Formaten

Kultur & Dokumentation: Kampagnen zu Kultur- und Dokumentations-Formaten

Beste promotionbezogene Audio-Gestaltung: Hier können Sie alle Audio-Gestaltungen von Promotion-Spots einreichen. Dies kann das Audio-Design für Trailer zu den verschiedensten Formaten sein.

Beste promotionbezogene Musik-Komposition: Hier können Sie alle Musik-Kompositionen von Promotion-Spots einreichen. Dies können Musik-Kompositionen für Trailer zu den verschiedensten Formaten sein.

Beste Verwendung von Musik: Hier können Sie alle Promotion-Spots einreichen, bei denen die Musik im Fokus steht, das bewegte Bild stark unterstützt und den Inhalt deutlich verstärkt. Dies können Trailer zu den verschiedensten Formaten sein.

Beste(r) Social Spot bzw. Kampagne: Hier können Sie Social Spots und gesellschaftlich engagierte Kampagnen einreichen.

BEREICH: CROSS-MEDIA-KAMPAGNEN

Beste crossmediale Event-Kampagne: Hier können Sie crossmediale Kampagnen für Events wie Festivals, Konferenzen, Preisverleihungen, Tagungen, Fanmeile-Aktionen etc. einreichen. Beachten Sie bitte, dass mindestens 3 verschiedene Medien wie TV, Film, Radio, Internet, Mobile, Print, Außenwerbung etc. in dem Einreichungs-Clip zu sehen sind.

Beste crossmediale Sender-Kampagne: Hier können Sie crossmediale Sender-Kampagnen einreichen. Beachten Sie bitte, dass mindestens 3 verschiedene Medien wie TV, Film, Radio, Internet, Mobile, Print, Außenwerbung etc. in dem Einreichungs-Clip zu sehen sind.

Beste crossmediale Programm-Kampagne: Hier können Sie crossmediale Kampagnen zu Programm-Formaten einreichen. Beachten Sie bitte, dass mindestens 3 verschiedene Medien wie TV, Film, Radio, Internet, Mobile, Print, Außenwerbung etc. in dem Einreichungs-Clip zu sehen sind.